Cronica muzicală

Opera Română: Tristan și Isolda

Desigur că nu avem nici pe departe intenția de a mai adăoga ceva la imensa literatură ce s'a scris cu privire la această genială operă a lui Wagner, care, după părerea unanimă, e cea mai adâncă, cea mai filosofică și poate cea mai poetică lucrare a sa.

Ne vom mărgini a insista cu deosebire asupra câtorva fapte în directă legătură cu reprezentațiile wagneriene la Opera noastră din București.

Wagner cere mai totdeauna o amploare de decor și figurație, care, pe gâtuita noastră scenă, se sufocă. S'a putut observa aceasta cu prilejul venirii la București a ansamblului dela Francfurt pe Main, care în spectacolele din Mai nu-și putea face în voie tot jocul de scenă necesar.

De pildă în Siegfried, *lupta cu balaurul e foarte dinamică pe scenele străine.*

La noi abia a fost destul loc să se scoată jumătate din balaur pe scenă, restul rămânând în culise.

Dar cu toată deficiența aceasta tehnică, opera noastră nu s'a sfiit să insceneze până acum 7 din cele 10 opere din repertoriul wagnerian, promițându-ni-se în stagiunea aceasta și reprezentarea lui Siegfried.

Revenind la suspomenitul turneu al Operei din Frankfurt, ne dăm bine seama că a exercitat o adâncă impresie asupra stării de spirit dela noi.

Faptul că Vineri s'a deschis stagiunea cu „Tristan și Isolda", în loc de obișnuita operă italiană, precum și noul impuls de viață arătat de actori în jocul de scenă, ne permit să constatăm consecințele pe care l-a avut acel turneu asupra actorilor noștri lirici.

Am făcut fără să vrem o apropiere între artiștii germani și români, interpreți ai lui Wagner.

D. Siebert, tenorul dela Frankfurt, ni s'a părut, cum e și firesc de altfel, mai aproape de Wagner, mai tehnic.

Nu spunem prin aceasta că d. Apostolescu nu l-ar interpreta așa cum trebuie pe Wagner. Dimpotrivă, să învederăm că domnia sa deși are unele defecte în comparație cu Siebert, are asupra acestuia un formidabil atù : fizicul.

D. Siebert, ca mai toți tenorii, e gras, mult prea gras. Și oricât am fi de pasionați după orchestrația motivelor, oricât am fi de adânciți în cercetarea psihologică a stării sufletești a lui Tristan, Siegfried, Loge, nu putem să ne deslipim totuși ochii dela interpreți.

Ori d. Apostolescu în privința aceasta are toate motivele să fie mulțumit.

In privința interpretării vocale nimic nu e mai greu, decât să judeci calitatea, posibilitățile unui tenor după felul cum cântă Wagner.

Bernard Shaw, într'un studiu al său (The perfect Wagnerite), spune că pe Wagner îl poate cânta și un țăran, dar SA AIBA GLAS.

Nimic mai drept. Numai că „țăranul" trebuie să aibă o cultură muzicală imensă, o coloratură diversă și mai ales, flexiune care face să nu fie abordată decât de rare talente.

D. Apostolescu a abordat-o și a reușit.

Vineri, mai ales în actul 3, Tristanul d-lui Apostolescu merită toate laudele.

D-na Elena Basarab s'a achitat foarte bine de dificilul rol al Isoldei. Trebuie ținut seama că mai tot timpul Isolda e pe scenă.

O admirabilă surpriză, — deși oarecum așteptată, — a fost d. Secăreanu, în rolul regelui Mark.

Astăzi, d. Secăreanu are cea mai clară dicțiune din tot personalul operei noastre.

A fost un adevărat regal scena reproșurilor făcute lui Tristan (sfârșitul actului 2), scenă care nu e deloc ușoară.

Nimic nu-l arată mai prejos decât (revenim la ansamblul dela Frankfurt) Hellmut Schweebs, interpretul lui Wotan.

Restul distribuției foarte nemerit și foarte bun. O mențiune specială pentru d-na Snejina și jocul de scenă sobru, expresiv, al d-lui Nanu.
tul.

Opera Română și-a deschis stagiunea călcând cu dreptul.

—*a.* gh. —

O situație care nu mai poate continua

RUGBY

Din când în când ni se prezintă prilejul de a notà unele observațiuni, chiar dacă ele ar părea usturătoare entuziaștilor care depun sforțări pentru progresul *rugby-ului.*

Astăzi, ne vom ocupa de o stare de lucruri ce prezintă destulă gravitate, și a cărei îndreptare se impune de urgență.

Este vorba despre terenurile dela șosea — „leagănul rugby-ului nostru", cum foarte plastic le-a denumit un confrate !

Situația în care se găsesc aceste terenuri ne silește să credem că acest „leagăn" e mai curând un „paradis al microbilor".

Aceasta este trista realitate. Praf — ce se ridică până la nouri, murdărie, gropi, iată numai câteva din caracteristicele acestor terenuri!

Duminică, cu ocazia partidei de campionat dintre Stadiul Român și Viforul Dacia în anumite momente ale jocului nu se mai puteau distinge jucătorii (ce să mai spunem de minge!...) din cauza norilor groși de praf ce se ridicau depe teren.

Am văzut, la sfârșitul acestui match, câțiva jucători, cari au scuipat noroi!

Am văzut apoi contuziuni datorite terenurilor tari ca piatra.

Situația aceasta tristă, care sdruncină plămânii tinerilor sportivi, mai poate continua?

Evident, cunoaștem cu toții împrejurările critice prin care a trebuit să treacă rugby-ul.

Dar nu putem concepe, în nici un caz, ca terenurile dela șosea, cu praful și gropile lor, să poată servi drept câmp de sănătoasă manifestare a sportului cu balonul oval!

Înțelegem că fără aceste terenuri, rugby-ul ar pierde mult !

Dar să nu uităm, că în Capitală, o grupare tânără și harnică și-a amenajat un teren care corespunde — din punct de vedere higienic — și anume terenul de rugby al „Viforului Dacia" dela Velodrom.

Acest teren, din păcate, nu este privit cu ochi buni de anumiți conducători de cluburi!...

Noi credem, că F. R. R.-ul, care după câte știm vrea să demonstreze tuturor că „activitatea constitue o notă caracteristică în materie de rugby", are datoria să intervină de urgență, pentru rezolvarea problemei amenajării terenurilor de joc.

La șosea, se impune stropirea terenurilor înainte de matchuri și, dacă se poate, nivelarea lor în acele locuri unde sunt accidentate.

Aceasta până la amenajarea unor terenuri așa cum trebue să fie adevăratele terenuri de rugby.

I. IONESCU

SPECTACOLE

ARO : „Katia".
CINEMA SCALA: „Jucătorul de șah". Jurnal Paramount.
CAPITOL (Sală și grădină): Stan și Bran alpiniști, jurnal și completare.
CINEMA CARLTON: „Barnabé" cu Fernandel. Jurnal nou Fox.
SELECT : Leopardul Suzanei, Katherine Hepburn, Cary Grant.
TRIANON: Șobolanul, jurnal Paramount.
A. R. P. A. : Allo Havai și pe scenă : James Kok.
FEMINA: Revista revistelor și jurnal Paromount.
REGAL: Tura, zeița junglei și jurnal Paramount.
PALACE BULEVARD: Sângele negru, jurnal și completare.
ROYX: Stan și Bran alipiniști, jurnal și cimpletare.
ELYSEE: Șobolanul, jurnal Paramount.
SAVOY: Copiii părăsiți și Broadway Melody.
FORUM: Proscrisul și Fete de măritat.
AIDA (Rahovei 151): Corsarul și Agenți secreți.
DICHIU : Ingerul și Viață Nouă.
TOMIS: Femeia Diabolică și Scandal fără motiv.
VOLGA (Dorobanți): Mi-am regăsit iubirea, Alarmă în Peking și Matchul de box Joe Louis—Schmeling.
REX (Dudești 22): Proscrisul și Josette.
ORFEU : Bal la Metropol și Ajutor vin Indienii.
UNIC (Piața Filantropia): Stăpânul și Cei trei sportivi.
„DOINA" (Șoseaua Crângași 42): Frații Karamasoff.
DACIA: Sub roba roșie și Mary.
ILEANA (Strada Avrig No. 1): Frații Ritz șomeri și Spaima indienilor.
MARCONI: Alarmă în noapte, Păcate în Paradis, Jurnal Paramount și artiști.
„DIANA" (Calea Griviței, 110) : Valea blestemată și Fantoma din Rio Grande.
MODEL : Sângele negru și Calea spre ispășire.
FLORIDA (B-dul Ferdinand 118): O tragedie în zăpadă și Tămăduitorul.
LIZEANU: Țara fără lege și Serenada.
NERO (Șerban Vodă 94): Băeți în uniformă și Căsnicia D-rului Allan.
LOLICA: Sclavele albe și Sphinxul.
RAHOVA (Calea Rahovei 91): Sfidătorii aerului și Gigolette.
ATENEUL TEI: Piracii, Confette și Jurnal.
CARMEN (Calea Dudești 169): Gentlemen după miezul nopții și Țara fără legi.
LUCIFER (Dudești 97): Valea blestemată și Mi-e viața în pericol.
VOLTA BUZEȘTI: Femeia diabolică și Spaima indienilor.
LIA (Griviței 196): Domnișoara vedetă și Când vrea femeia.
MARNA (Griviței 80): Patru bărbați și un jurământ, fasette și artiști.
NISA Intr. Zalomit No. 6 (Cișmigiu): Prizonierul din Zenda și Burgtheater.
NERO (Calea Șerban Vodă No. 94): Băieți în unformă și Căsnicia D-rului Allan.
ODEON: Tura, zeița junglei și Alibiul Doctorului Tindal.
PARIS (Rahovei 118): Paramata (Inchisoarea femeilor) și La bataille.
PACHE (Str. Mătăsari 31): O anumită femeie și Cum se cuceresc bărbații.
AMERICAN (Calea Moșilor 221): Sfidătorii aerului și Trăește, iubește și învață.
BARCELONA (Str. Măgurele 123): Eroul din Arizona și Flori din Nisa.
NONI (fost Central Cal. 13 Septembrie No. 194): India în Flăcări și Insula Păcatelor.
COTROCENI (Șos. Cotroceni 9): Contesa Walewska și Curierul din Lyon.
LILY (Calea Rahovei 236): Regele din Peros și Raza roșie.
VENUS: Troica și Panică prin văzduh.
EDISON (Calea Dudești 3, colț Anton Pan) : Semnul Crucii, Floare de trotuar și artiști.
FRANKLIN (Ateneul Român): In slujba inamicului și Lumpacius Vagabondus.
TRIUMF (Grivița 335): Mormântul lui Gingis Khan și Café Metropol.
SPLENDID (Moșilor 290): Femeia diabolică și Insula ocnașilor.
GLORIA (Văcărești 44): Fac ce-mi place și Șobolanul.
OMNIA: Sarati cel groaznic și Rosalie.

Sport școlar

LICEUL PARTICULAR RADAUȚI CLASA IV — COMBINATA CLASA I, II ȘI III 4—1 (3—0)

Rădăuți. — Pe stadionul „Hatmanul Luca Arbore", s'a desfășurat un match școlar dintre cl. IV și comb. cl. I, II și III a liceului particular.

Victoria a revenit primilor cu 4—1 (3—0).

Au marcat pentru învingători: Gugelsperger (2), Schulausser, Roch și Maier pentru învinși.

S'au remacat dela cl. IV Lang, Pschebila și Gugelsperger, dela combinata am reținut pe Mirl, Maier și Eugster.

Cl. IV: Lang-Polaczeck, Warchanowsky-Pschebila, Pscheid, Bretl-Pschepolsky, Kerch, Gugelsperger, Koch și Schulausser.

Combinata : Mirl-Kornelson, Cociș-Zick, Eugster, Stadbauer-Maier, Divic, Oran, Eleuhanse și Schuster.

A arbitrat d. prof. Lucasievici.

LICEUL COMERCIAL — ȘCOALA MILITARA DE CAVALERIE (TARGOVIȘTEA) 10—4

Târgoviște, 15. — In localitate amical, s'a desfășurat o partidă de football între repr. și a școalei de cavalerie. Primii, mai buni de departe, au învins cu 10—4.

Punctele au fost marcate de Gică Rădulescu (4), Avanu (3), Mihăescu, Ionescu (2), iar pentru învinși sublocotenentul Pascal (4).

Invingătorii au aliniat formația :

Anghel-Gilă-Miclovici, Diaconescu-Cristodorescu, Anghel, Ionescu, Avanu-Rădulescu-Mihăescu-Segal.

LICEUL ARON PUMNUL CLASA V — CLASA IV 2—2 (1—1)

Cernăuți, 15. — Pe terenul C. F. R., echipele claselor V și a IV liceul Aron Pumnul au terminat la egalitate 2—2 (1—1).

Punctele au fost marcate de Ianovici și Aufleger (din penalty) pentru clasa V-a, iar pentru a IV Lenger și Dombrovski.

D-lui Cotlarciuc i s'au aliniat echipele :

Clasa V-a : Budnei, Gonțekievici, Ungureanu, Marmeliuc, Grabovietchi, Degerat, Ianovici, Diacon, Aufleger, Roșu, Zaidel.

Clasa IV-a : Florescu, Lucan, Dombrovski, Ionescu, Daroga, Lagner, Cotlarciuc, Alexiuc, Samson Procupovici.

Din grămadă

Mâine seară comitetul federal va ține ședință.

Tot mâine, comisia de arbitri va desemna arbitrii ce vor conduce matchurile de Duminică.

❖

Iată care este clasamentul la categoria onoare, după consumarea primei etape a campionatului :

T. C. R.	1	1	—	—	39:0	3
Sp. Stud.	1	1	—	—	0:0	3
Venus	1	1	—	—	0:0	3
St. Român	1	—	1	—	6:6	2
Vif. Dacia	1	—	1	—	6:6	2
C. F. R.	1	—	—	1	0 39	1
R. C. B.	1	—	—	1	0:0	0
R. C. 13	1	—	—	1	0:0	0

Englezul Jack Facer, noua achiziție a Stadiului Român, va juca 3/4 centru.

După câte suntem informați, conducerea technică a acestei grupări îl va încerca în postul de fundaș.

✱

Subliniem că noua achiziție a Stadiului Român, englezul Jack Facer, nu primește nici un salariu dela această grupare.

Programul matchurilor de Duminică

Comitetul regional de rugby a ținut aseară ședință.

Au participat d-nii: Raul Vizanti, Macarovici, Camil Ion, lt. Ocheșeanu și Costică Beju.

Comitetul, după ce a programat matchurile de Duminică, dela onoare și categoriile inferioare, a mai decis următoarele:

1) Se pune în vedere grupărilor ce s'au înscris în campionat să plătească până cel mai târziu Sâmbătă 22 Oct., taxa de înscriere în campionat.

In caz contrar, grupările ce nu vor plăti vor fi suspendate.

2) Au fost fixate datele matchurilor pentru semifinala cupei Gen. Gabriel Marinescu.

ONOARE:

T. C. R.—Sportul Studențesc, teren Velodrom, ora 15.

R. C. 13—C. F. R., teren II șosea, ora 15.

R. C. B.—Viforul Dacia, teren III, ora 15.

Venus—Stadiul Român, teren IV, ora 15.

PROMOȚIE:

R. C. 13—Avântul Sportiv, teren III, ora 10.30.

Venus—Victoria, teren I, ora 10.30.

C. F. R.—Sportul Studențesc, teren II, ora 10,30.

CATEGORIA II

T. C. R.—R. C. B., teren I, ora 9.

Victoria—Stadiul Român, teren II, ora 9.

Viforul Dacia—Sportul Studențesc, teren III, ora 9.